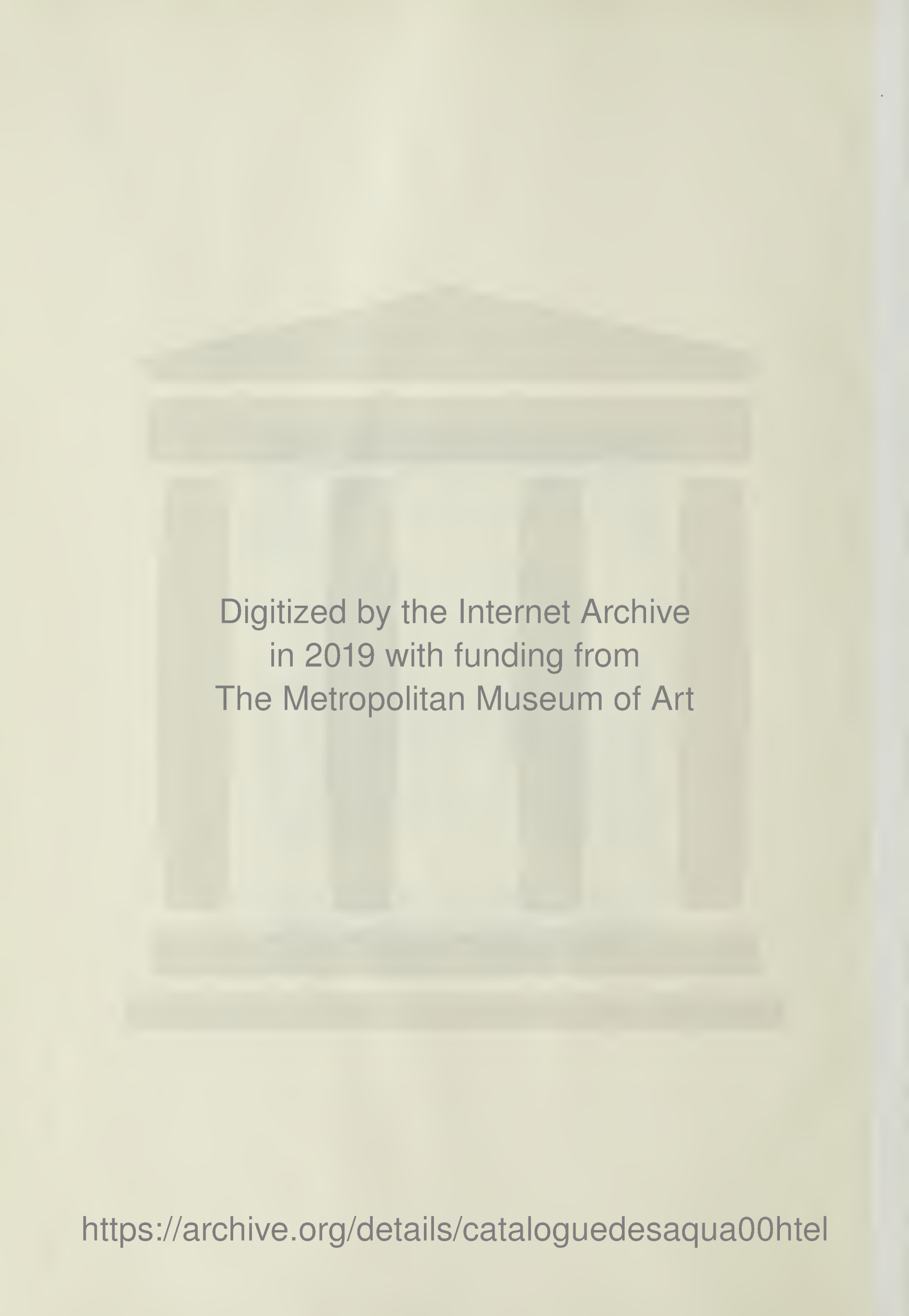
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584843 6


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesaqua00htel

CATALOGUE

DES

Aquarelles par Gavarni

DESSINS ANCIENS

Par J. PILLEMENT et G.-D. TIEPOLO

SIÈGES et MEUBLES

du XVIII^e^ et début XIX^e^ siècles

Chaises, Fauteuils, Bergères, Canapés, Table à jeu

Coiffeuses, Guéridons, Servantes, Buffets

Commodes, Bureaux, Bibliothèque, Glace

Tables de Salle à manger, Épinette et Secrétaire

dont quelques-uns portent les estampilles des Maîtres ébénistes :

BAUVE, FROST, GARNIER, JACOB FRÈRES, ETC.

TAPISSERIE DES FLANDRES

du XVII^e^ siècle

Composant la Collection de Madame M...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Vendredi 5 Avril 1935, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ ÉTIENNE ADER

Successeur de M^es^ MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. Hector BRAME

EXPERT

68, boulevard Malesherbes

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 4 Avril 1935, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6552. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

DÉSIGNATION

AQUARELLES

Par GAVARNI

1.800 1 — *J'ai fait un M'sieu.*

Aquarelle.
Signée en bas et à droite.

Haut., 33 cent.; larg., 20 cent. 5.

1.600 2 — *J'vas faire une femme.*

Illusion d'un personnage de mascarade en état d'ébriété.
Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 20 cent. 5.

1.700 3 — *Le Gin.*

L'attitude des deux personnages représentés est le résultat d'une absorption trop généreuse de ce liquide.
Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 27 cent. 5; larg., 20 cent. 6.

mb 2/8/36

1.700 4 — *Une mégère.*

Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.
Haut., 32 cent.; larg., 20 cent. 5.

Voir la Reproduction.

900 5 — *English vagabond.*

Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.
Datée : London 49.
Haut., 33 cent.; larg., 20 cent. 7.

2.420 6 — *Le propriétaire.*

Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.
Haut., 29 cent. 2; larg., 21 cent.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 208.

1.450 7 — *Un sieur de Framboisy.*

N° 5 de la vente du 2 juillet 1926 où elle est ainsi décrite : « Coiffé d'un chapeau à plume rouge, ceint d'une rapière, il s'en va fier de sa qualité. »
Aquarelle.
Signée en bas et à droite.
Haut., 31 cent. 5; larg., 21 cent.

Reproduite dans « Gavarni » par par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 240.

1.200 8 — *« La prit trop jeune. Bientôt s'en repentit ».*

Mésaventure du sieur de Framboisy.
Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.
Haut., 31 cent. 8; larg., 20 cent. 7.

4

12

1.100 9 — *A connu l'amour.*

Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.
Haut., 32 cent. 5; larg., 21 cent. 7.

1.400 10 — *Un capitaliste.*

Cette dénomination est plus un espoir qu'une réalité.
Aquarelle.
Haut., 27 cent. 7; larg., 20 cent. 8.

2.000 11 — *Caporal et sergent.*

Aquarelle.
Signée à gauche.
Haut., 26 cent. 6; larg., 20 cent. 5.

2.450 12 — *Pour la réponse... la Mam'selle a dit : vous direz, qu'elle a dit, qu'elle a dit, que je porterai ce soir ce que le Mosieu demande.*

Aquarelle.
Signée en bas,
Haut., 33 cent.; larg., 20 cent. 5.

Voir la Reproduction.

1.500 13 — *Retour de la chasse.*

Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.
Haut., 32 cent. 3; larg., 20 cent. 7.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 197.

2,800 14 — *Marchande des Halles.*

« Vue de trois-quart, les poings sur les hanches, elle se tient près de son éventaire ».
Aquarelle.
Signée à gauche.
Haut., 32 cent. 7; larg., 20 cent. 7.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 190.

2.000 15 — *Sont-i bête avec les femmes!*

Réflexion d'un pierrot désabusé.
Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent. 2.

1.900 16 — *Jeune Écossaise.*

Aquarelle.
Signée en bas à gauche.

Haut., 27 cent. 9; larg., 20 cent. 7.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 23.

Voir la Reproduction.

1.600 17 — *Une idée.*

Dans un paysage, un personnage en redingote semble absorbé par la profondeur de ses pensées.
Aquarelle.
Signée en bas et à droite.

Haut., 22 cent. 8; larg., 15 cent. 8.

Voir la Reproduction.

1.550 18 — *Le guet.*

N° 29 de la vente du 2 juillet 1926 où elle est ainsi décrite : « Tandis que dans le lointain deux hommes fouillent la terre, une femme du peuple fait le guet. »
Aquarelle.
Signée en bas et à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 195.

Voir la Reproduction.

25

16

1.400 19 — *Un poète coloriste.*

Revêtu d'une blouse bleue, il semble rêver dans un intérieur.
Aquarelle.
Siguée en bas.

Haut., 30 cent. 3; larg., 21 cent.

3.800 20 — *Départ pour le bal costumé.* 3800

Un personnage de mascarade entraîne une grisette vers le bal.
Aquarelle.
Signée en bas et à gauche.

Haut., 26 cent; larg. 17 cent. 5.

Voir la Reproduction.

4.600 21 — *« Taxus baccata » : (en français : le gros t'if).* 4 600

N° 62 de la vente du 2 juillet 1926 où elle est ainsi décrite : « Un jardinier, le chapeau sur la tête, consulte un livre de botanique ».
Aquarelle.
Signée en bas et à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 205.

Voir la Reproduction.

2.500 22 — *Le vin.*

L'attitude des personnages représentés en est une manifestation de joie et de gaîté.
Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 27 cent. 5; larg., 21 cent.

Voir la Reproduction.

3.100 23 — *Le pêcheur.*

N° 48 de la vente du 2 juillet 1926 où elle est ainsi décrite : « Assis sur le parapet au bord de la rivière, un jeune pêcheur goutte les es de la pêche à la ligne ».

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Voir la Reproduction.

3.500 24 — *Une montre à soi.*

Une lorette dans un intérieur considère l'objet qu'elle a tant convoité.

Aquarelle.

Signée en bas et à gauche.

Haut., 22 cent. 8; larg., 15 cent. 8.

Voir la Reproduction.

4.250 25 — *Ballon captif.*

N° 28 de la vente du 2 juillet 1926 où elle est ainsi décrite : « Un coup de vent gonfle la robe d'une jeune femme. »

Aquarelle.

Signée en bas et à droite.

Haut., 33 cent; larg., 21 cent.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 232.

Voir la Reproduction.

6.800 26 — *La pipe.*

N° 51 de la vente du 2 juillet 1926 où elle est ainsi décrite : « Assis sur un banc, un jeune homme dans une attitude nonchalante savoure les joies que peut offrir une bonne pipe. »

Aquarelle.

Signée en bas et à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Reproduite dans « Gavarni » par P.-A. Lemoisne. T. II, p. 201.

Voir la Reproduction.

17

23

18

21

20

22

24

26

DESSINS ANCIENS

PILLEMENT (J.)

1.450 27 — *Le matin.*

Pastel.
Signé en bas et à gauche, daté : 1785.

Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

TIEPOLO
Giovanni-Domenico)
(1727 † 1804)

520 28 — *Le Christ aux outrages.*

Dessin à la plume signé.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

TIEPOLO
(Giovanni-Domenlco)
(1727 † 1804)

680 29 — *La résurrection du Christ.*

Plume et lavis signé.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

TIEPOLO
(Giovanni-Domenico)
(1727 † 1804)

2.500 30 à 33 — *Quatre épisodes de la vie des Centaures.*

Suite de quatre dessins à la plume et au lavis signés.

Haut., 26 cent. 5; larg., 31 cent.

SIÈGES

865 34 — Fauteuil en bois naturel sculpté sur pieds galbés. Décor de fleurettes et petits feuillages aux épaulettes. Epoque Louis XV. Estampille de *Bauve*.

Haut., 96 cent; larg., 72 cent.

Bauve (Mathieu Debauve, ou de Bauve), reçu maître le 1er août 1754.

1400 35 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris à filets bleus. Colonnes détachées sur les côtés, cannelées ainsi que les pieds. Accotoirs balustres. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 87 cent.; larg., 57 cent.

480 36 — Bergère en bois sculpté et repeint, à pieds fuselés et colonnes à cannelures obliques supportant les accotoirs. Décor de rinceaux et branchages. Époque Directoire.

Haut., 95 cent; larg., 65 cent.

360 37 — Fauteuil à dossier renversé en acajou, à colonnes balustres et pieds tournés, terminés par des griffes. Début du XIXe siècle.

Haut., 89 cent; larg., 60 cent.

1.200 38 — Cinq chaises à dossier renversé en acajou, à pieds antérieurs fuselés. Dossier ajouré muni dans la partie supérieure d'une colonnette tournée. Époque Directoire.

Haut., 87 cent; larg., 46 cent.

40

60

4.000 39 — Quatre fauteuils en acajou sculpté et ajouré. Pieds antérieurs tournés. Décor de coquilles, rosaces et imbrications. Époque Directoire.

Haut., 95 cent; larg., 58 cent.

5.000 40 — Deux petits canapés en acajou à pieds fuselés. Dossier ajouré orné de rosaces et losanges incrustés de motifs en ébène : chimères, coquilles et filets. Époque Directoire. Estampille de *Jacob frères, rue Meslée.*

Haut., 1 m. 14; larg., 92 cent.

Jacob (Georges II) et Jacob (François-Honoré-Georges) travaillèrent ensemble jusqu'en 1803.

Voir la Reproduction.

750 41 — Grand canapé profond de forme mouvementée, en bois naturel, reposant sur huit petits pieds galbés. Décor de grenades, rocailles et fleurs. En partie d'époque Régence.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 80.

MEUBLES

480 42 — Table à jeu pliante, à coins arrondis, en bois plaqué acajou sur quatre pieds gaines à nervures. Epoque fin Louis XVI.

Haut., 73 cent.; larg., 80 cent.

800 43 — Coiffeuse d'homme en acajou sur pieds fuselés présentant trois tiroirs dans la ceinture. Dessus mobile avec glace intérieure. Plateau en marbre blanc incrusté. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 02; prof., 50 cent.

205 44 — Guéridon rond en bois de placage marqueté de filets, supporté par trois pieds gaines. Dessus de marbre blanc.

Haut.. 70 cent.; diam., 35 cent.

400 45 — Table-toilette en acajou avec glace mobile. Elle est supportée par quatre colonnes réunies par un croisillon. Tiroir avec écritoire. Dessus de marbre. Garniture de bronzes. Début du XIX^e^ siècle.

Haut., 1 m. 43; larg., 73 cent; prof., 42 cent.

350 46 — Servante rectangulaire en acajou à montants antérieurs formés de colonnes. Un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre. Début du XIX^e^ siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 92 cent.; prof., 87 cent.

1900 47 — Deux buffets à hauteur d'appui en bois plaqué d'acajou incrusté de filets noirs. Ils présentent chacun deux portes et deux tiroirs. Petits pieds gaines. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 09; larg., 1 m. 40; prof. 51 cent.

1.700 48 — Commode en bois de placage à ressaut présentant trois rangs de tiroirs sans traverses. Marqueterie de médaillons à fleurs et trophées, de filets rubanés et fausses cannelures. Pieds fuselés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut. 88 cent.; larg., 1 m. 15; prof.. 53 cent.

465 49 — Guéridon rond en acajou, sur trois pieds fuselés, présentant trois tiroirs. Dessus de marbre incrusté. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 78 cent.; diam., 47 cent.

480 50 — Bureau bonheur du jour en bois plaqué acajou. Montants antérieurs formés de colonnes avec tablette d'entrejambe échancrée. Tiroir dans la ceinture. Abattant muni d'une glace. Dessus de marbre. Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 1 m. 25 ; larg., 82 cent ; prof., 48 cent.

2.050 51 — Bureau bonheur du jour en acajou mouluré et incrusté de cuivre. Pieds fuselés et trois tiroirs dans la ceinture. Le corps supérieur, de forme demi-lune, présente une porte grillagée, un tiroir et des tablettes sur les côtés en marbre bleu turquin. Galeries en cuivre ajourées. Époque Louis XVI Estampille de *Frost*.

Haut, 1 m. 40 cent; larg., 86 cent. ; prof., 47 cent.

Frost, reçu Maître le 14 décembre 1785.

1.820 52 — Grande bibliothèque à deux corps en acajou mouluré, présentant quatre portes et quatre tiroirs dans la partie inférieure et quatre portes vitrées. dans le haut. Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Haut., 2 m. 87 cent. ; larg., 2 m. 60 cent. ; prof., 51 cent.

500 53 — Glace rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et perles. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 15 cent. ; larg., 1 m. 17 cent.

454 54 — Guéridon rond en bois plaqué acajou, reposant sur trois montants recourbés en bois peint, à têtes d'aigles et pieds griffes. Tablette d'entrejambe. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. Début du XIX^e siècle.

Haut., 76 cent. ; Diam., 82 cent.

620 55 — Table de salle à manger en acajou sur pieds gaines. Début du XIX^e siècle. Avec allonge en acajou.

Long., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

720 56 — Épinette en acajou et bois jaune sur pieds fuselés et cannelés, de Sébastien Erard et frères, Paris, 1793. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 80 cent.; long., 1 m. 16 cent.; prof., 45 cent.

390 57 — Table de toilette en acajou sur pieds gaines à plateau de marbre. Elle est surmontée d'une glace mobile à fronton triangulaire. Début du XIX^e siècle.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 79 cent.; prof., 44 cent.

1.800 58 — Commode en bois plaqué acajou à colonnes sur les côtés cannelées; ainsi que les pieds, présentant deux tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampille de *P. Garnier.*

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 08 cent.; prof., 55 cent.

Garnier (Pierre), reçu Maître en 1742.

2.850 59 — Deux commodes de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Elle présente trois rangs de tiroirs. Entrées, poignées, chutes, sabots et tablier en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Une estampillée de *Lardin.*

Haut., 87 et 86 cent.; larg., 1 m. 31 cent.; prof., 66 et 65 cent.

Lardin (André-Antoine), reçu Maître le 1^er juillet 1750.

2 000 60 — Meuble en acajou, de forme rectangulaire, sur pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe entourée d'un grillage. Il présente deux tiroirs sur le devant. Le plateau mobile forme table à écrire et découvre de nombreux casiers intérieurs. Époque Louis XVI. Estampille de *Garnier*.

Haut., 77 cent.; larg., 88 cent.; prof., 45 cent.

Garnier (Pierre), reçu Maître en 1742.

Voir la Reproduction.

590 61 — Table de salle à manger ovale en acajou, supportée par six pieds fuselés avec allonges, dont une en acajou.

Haut.. 71 cent.; long.. 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

2.200 62 — Secrétaire en acajou mouluré à pans coupés ornés de cannelures. Il présente un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous. Moulures, chutes, entrées et anneaux en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 44; larg., 99 cent.; prof., 40 cent.

TAPISSERIES

9.000 63 — Tapisserie représentant au premier plan, à gauche, un groupe de personnages autour d'une table couverte de mets, à l'entrée d'un palais. Autour, chien, sanglier et vases d'orfèvrerie. Sur la droite, paysage où l'on aperçoit dans le lointain des vaisseaux. Large bordure de fleurs, fruits, cartouche, personnages, etc.. Flandres. XVII^{e} siècle. Monogramme sur un côté.

Haut., 3 m. 45 cent.; larg., 5 m. 10 cent.

Voir la Reproduction.